

١ القول في صفة نخور من الحيات والعقارب والذباب  
والجارية والرياس والرتلا وجميع الهوام وكل ذاب لها سم  
٢ القول في صفة دخنه من جميع الحيات القول في طرد  
النمل القول في العقارب ٥ القول في طرد النور والحر حبيس  
٦ القول في الذباب القول في طرد الحنافس القول في الترس  
٧ القول في طرد الرياس القول في طرد الكلب القول في  
كيفه غرس الكرم القول في عمل بيت العصير القول في صفة  
عمل الخل القول في عمل انواع الشجر والبساطين وعلاج ذلك  
٨ قول في تحويل الشجر الكبار من مكان الى مكان القول في تعليم  
الصنوبر والسرور والتوج القول في صفة النسي القول  
في الغناب البقاع والخور القول في غرس الرمان القول  
في غرس الخور القول في غرس الشاهيلوت القول في صفة  
الفواكه الغناب القول في حفظ البقاع القول في حفظ النسي  
٩ القول في حفظ السر حبل القول في حفظ الاحاص القول  
حفظ الرمان القول في حفظ الخوخ القول في حفظ النسي  
١٠ القول في خواص لافه في غرس الرمان القول في غرس التوت القول

[illegible]



اجزاء الثاني من كتاب المفيد خاص في علم الخواص تاليف الحكيم العالم  
 الفاضل محمد بن الكركي الرازي ملك نازد ران وهو كتاب جليل القدر  
 كثير المنفعة عظيم الفائدة يشتمل على غرائب الخواص وعجائبها و  
 و علم الفراسة والفلاحة وسياحة اجوارح وطبها واخل والدواب  
 وبيطرتها وحيوانات وترتيبها وغرس الراحين والبقول والشجار  
 ونواذرنا وحفظ الفواكه وصيد السموك والاطيار وفيه مقال جليله  
 حاميه في معرفة الاشياء المسمومه من الاطعمه والاشربة والملابس  
 من طرق النظر واللمس والذوق والشم والاكل وذكر جميع العوارض  
 لمن اكل او شرب مسموما وعلاج الدواب السمية وحيات والعقارب  
 وذكر حيوانات الداله على الاشياء المسمومه بخاصه او دعها الله



فها و ط د الوحوش المودیه والطیور والهوام و الحیات  
و العقارب غم الدور و البساتین و الزروع و خواص کثرة  
فی کل فیه و اسرار عریزة تجتاح الیها اجمہور و ینتفع بفوائدها الناس

على ممر الدهور مرموفا

خواص احوال اونیات

و المعادن

و الملک

مردک

۴

دور جمع دارت که بمعبر سرائی منزل  
و خانه امده است ۵



بسم الله الرحمن الرحيم  
**صفحه** برب منه احيات والعقارب الدباب منها والطيار والحجارة  
 والزباب والربط وجميع الهوام وكل ذابة لها شحم يؤخذ من شحم الابل كما هو  
 جزء وحر شحم حمار الوحش جزء وحر شحم اجدار جزء لبنى ارام جزء يخلط الجميع  
 ويدخن به اى موضع اراد من قنبر او دار او بيتان فان احيات وط  
 والعقارب والرتيد والثبت وجميع الدبيب والهوام ذوات السموم  
 الدباب منها والطيار يهرس من ذلك المكان وان طلع به قوام التخت  
 او الشدة او الكرسي لم يرقا اليه دابة سمية ولا عقرب وان طلع نوار  
 او جبل او سير جلود او غيره بهذا البخور وادى ذلك النوار او جبل او  
 السير ما دار خيمة او خكاة او مضرب للنوم لم يقرب تلك الخيمة او الخكاة  
 او المضرب خيمة ولا عقرب ولا دابة سمية دواء نافع لمن سعة احيات خذ  
 ورق التفاح لم يحضره احمر فتدقه وتدبغه فى ماء حار ليذوب الورق  
 ويوضع على موضع اللسعة يراى باذن الله عز وجل **صفحة** برب منها  
 جمع احيات تاخذ بروج صنمى ابيض فتدخن به اى دار او موضع  
 اردت يهرب منه جميع احيات القول في طرد النمل وقتلهم ان  
 احرقتم النمل طائفة فوق دخان على الاخر مهن وان اخذت اذن

القول وطرد النمل



الوجه صحح كرم المعنى  
سوراخ جانوران باصه

برس  
بانتظار مقرر

القول في العقارب

السمك العظيم فدقفته مع اللبن ونثرته على اجرة النمل تحولن وعلامه  
تحولتهن اخراج بيضهن وحلم معهن وكذلك اذا رشت على اجر تنخل  
خمر فانهم ينقلون ويهربون من ذلك الموضع وان اردت ان لا يصعد النمل  
الشجر تاخذ من الترمس جزءا ومن الكبريت جزءا فتدقهما وتخلطهما بدهن ثم تطل  
به اغصان الشجر لم يصعد النمل وان تجرت على النمل اصل الكبريت من  
كلهن وان اردت ان لا تله المرأة ابدا فاعيد الى النمل في خدرهم فواهن  
حبه حنط بيده اليسرى باصبع الكبريت واليسار ثم تشد في حبله خمر  
وتشد المرأة براسها لئلا ابدا وايضا اذا اردت ان لا يصعد النمل  
الشجر فخذ مرارة بقر واطل به اصول الشجر لم يصعد النمل القول في  
العقارب فترى ما قبل هذا في اول كتابنا هذا اعني احوال العقارب في  
عصير الفجل ما ينبغي ولكن ان اخذت خاتم حديد وختمت به موضع اللسعة  
برالمسوع وان اخذت زرينجا احمر ودقفته بسمين بقر وسحق ما غرغ خنت به  
الببت تهرب منه الحيات والعقارب جميعا وان طليت عقارب  
بالزيت فانعت طبعهن ثم طليت موضع اللسعة بذلك الزيت برام  
ذلك ومن لدغته عقرب فقام اما حار فاره في اذنه يقول العقوب  
لدغتنى برا باذن الله وطبيعة العقوب والعضاية واحد فان ثويت  
عضاية بسمين بقر وطليت اللدغة بذلك السمن برا باذن الله ان دخت  
المسوع من العقارب اصل الورد برا باذن الله ومن امسك البندق معه  
لم تلدغه عقرب وان اردت ان تجلس العقوب وهي مطوقة على وجه



فلم ترح فادرحو لها دايرة مقدار شبر واحد من قضيب جلوز رطب او نبات  
اجلوز متطومه بحيث فان العقرب لا تزول مكانها وسط الدايرة لا  
تقرب دايرة قضيب البندق او قلادة البندق المتطوم باذن اليد  
وايضا لمن لدغه العقرب يؤخذ بذر الخس ويشرب ببليذ ينفع من لدغه  
العقرب وان اردت لم يبط السم في اجسد فاطل موضع اللدغه  
بلبن البين فانه لم يبط السم في احد القول في طرد البق وجر جس  
ان اخذت طاقه من عرق فرس فعلقته على باب بيت او وسط  
البيت وقيل يربط عرضا لم يدخله بق ولا جرس وان اخذت ورق  
احمر مل فانقعه في خل ونضحت به البيت مهربن او وضعت ذلك  
احمر عند راسك او رجليك لم يقربك البق وان اخذت سدا اماو  
بالخل ونضحت به البيت مهربن عنه وان اخذت كندر وكبريت ففتها  
والنعمتها بما وطلبت بذلك قضيب قتيب فاذا نمت تضع عند راسك  
حيث تنام لم يقربك البق وان طلعت احاطت بخنجر البقر واجدت  
طاقات حرمل فمتهن في خل وجعلته في حايط او بين كلين اما ذلك اليل  
خات اسكات الضفادع بالليل يسرح عند هن بالليل تمنع نكس وتخبر  
كداخل القول في الذباب تاخذ خرقي اسودود هيت تدفها دقا ناعما ولفيها  
في ماء لم ينضج بذلك الماء مجلس الايه بن منه وان اخذت من السلي و  
جعلته في مد هن ثم تدخن به اذا نمت لم يقربك منهن واحدة وان طخت  
نمر الدهمت وهو حب الغار بالمد هن ثم نضحت به لم يقربك الذباب و

القول في طرد البق

القول في الذباب



كذلك له ابيه اذا دنتها بنجم الاسد لم يقربها الذباب والكندي وخرجت ادا لقي  
 في لبن او بين اليه ومن فيه والبقره اذا طليتها بما الرستون وزيت وراة  
 بقر لم يقع عليها البق ولم يقربها القول في طرد الخفاف اذا وضعت في  
 الكوى التي يدخلن منها ورق الدلب لم يدخلن وانما يحتاج اليهن في الاراء  
 وان وحت ماء وان باليس من القول في البراغيث ان اخذت  
 كبريت وزر او ذفدخت به البيت فان برين ويمش ولا يبقى منه  
 شئ او يحفر حفرة ويلق فيها قطع الدف صغارا او ورقه ولصبة فان  
 يادين الحفرة فيقعن فيها وان اخذت افسنتين وخر الكبر وهو قشاة  
 احته تخطهما وينقعهما بما وتنضح به ذلك الماء يمش وان تقعت الداب  
 في الماء وتنضح به البيت يمش واذا سكنت البيت وتخلت ذلك  
 الداب بمنخل والكمون الدشتي ادا اوق وديف بما وتنضح في البيت يمش  
 وان اخذت ماء وجعلته في اجانة ووضعته وسط البيت واخذت  
 سكينيا كلها حديد قال وتخط بها حول الاجانة بميو يرح جيل وبما الحجر  
 المطبوخ وبالدسمت يجتمع الملك الاجانة وان نضجت بما السيلج  
 في اذراه واذر روز في كل زاوية من البيت بمغرفة لم يكن منه في تلك  
 السنة في ذلك البيت شئ وان وفنت قدر خرف او انا خرف في  
 البيت المعلقة وتطليه من داخل شحم البقر ياوس اليه البراغيث والي  
 خارج البيت ويخرج اليه ما كان في البيت القول في طرد الزباب ان اردت  
 ان لا يسكن زبور فاطل بعصارة خمر برى وان دخت بكبريت عليهن

حنف كوكا است

بالكس ط  
كشيز  
برغوث كيك است

كنست ط  
جاروب سني

تعار

انواع طرد الزباب

انواع طرد الزباب

انواع طرد الزباب



الاصول في طرد الكلب

او بثومته في اجره من بين القول في طرد الكلب ان وقت ثمر الكبر  
او قتل احمار بما وليت به البرود لم يضره الكلب لا الدود وان خنت  
فوفل كبريت و دخت به الشجر يهلك الدود والكلب وان طلبت  
المنجل الذر يقضب به الكرم والشجر يثوم لم يقع في ذلك الكرم والشجر  
الدود وان دخت المبعلة يعود كرم او كندرا و قرن ما غزا و قرن ال  
او ظلف شاه او اصل سوس فان دخت به لم يضره الكلب والدود والوام  
وان نثرت حوالى الكرم مرزاد اليتن لم يضر الكرم شي وان طلبت الذي  
يقضب به الكرم شحم الدب او يطبخ قضيب الكرم بذلك الشحم لم يضر البقل شي لم  
يخر الدود بالكرم ويهرب من ذلك المكان القول في كيفية غرس الكرم وفي اي الاوقات  
وكيف يعمل بالعصير وجميع علاج الكرم ينبغي اول ما يغرس الكرم ان يختار له الارض  
الطيبه الرخ وقد فرت علم ذلك وقد ينبغي ان يغرس الكرم في آخر دمايه  
والرياح شمال والقر في الزاوية من الهلال وان غرست حين تورد الشمس  
وافضل غرس الكرم حين تقطف العنب ويسلم الورق واذا كثرت المطار  
عليه وان غرس في شباط ذلك اول دمايه يكون جيدا وحين  
الغرس فاغرس قبل ان تصيبه الرياح فيفد و افضل الغرس في قد غرس  
من سمين ثم يقطع بعروق وتغرس مكان اخر في امتلاء الشهر وينبغي للقضا  
ان يكون من كرم لا عتيق ولا حديث من اصول كثيرة احمل ولكم القضيب  
امساك وراثقا مقلدا رثا بالعيون في كل قضيب عشرة عيون واكثر  
وليكن مما قد اتى لستين في الاصل مذ كرسح قال ابن سينا لا خرفة لا يكون  
اذ ان امان كرم دحاك كرسح

الاصول في كيفية غرس الكرم

اسماط رشاط مسكونه  
ظهور انما رويان است

مصلح الحقل كان اصله حقل الحقل  
مردود عليها واما انما كان اصلها  
منه من مقل ان تاك را منوها  
نجدد في خود باشد اما بوسه  
باشد شخي دكر در سن  
نفر شاداب



أسفل القصب ولا طوفه بل يكون وسطه وانظر حين تقضيه فاغرسه  
 لم يهلك غرسه فاربطه خنثا ثم ادفنه في ارض ندية لا يابسه ولا  
 رطبه وعطه بالتراب كيما لا تدخله الريح فتفقد ه فان حبست به من  
 مكان بعيد وطننت ان الريح قد اصابته فانقعه في الماء يوما ثم  
 اغرسه كما ينبغي ان يقضب آخر الهلال كدك ينبغي ان يغرس الكرم  
 في اقل الهلال اذا مضى من الشهر اربعة ايام وافضله يوم الاحد والريح  
 شمال والقمرة الزايدة من الهلال وافضله حين يقطف العنب وان كانت  
 عليه الامطار كان اجود وان القيت في اصل الكرم حين تغرسه  
 او اى شجرة شئت حرتهن الباقي ثم تحشى عليه التراب لتقيه وتدفنه  
 في الشتاء فيخضع الانبات وان روزه سرقين الناس بابا مدقفا  
 مخلوطا بالتراب كان افضل له وان وضعت حوالا كل اصل حجارة نفعه  
 وتشد له ذلك عوده فيقوى على البرد والصيف ولا يغرس الكرم في اقل  
 من عمق ذراعين فانه يكون ابقا له واجد ران لا يضره الشمس فيحرق عوده  
 وان غرس قضيبين في اصل كل كرم فانه ان اخلف احدهما تمسك  
 الاخر فان استمسكا ترعت اضعفهما وحولته في مكان اوفر فانك اذا  
 تركت القصب وحده كان اقوى له واذا كانا يوم القيت عروهما  
 ولم يقويا وضعفا فتفقد هذافاه افضل ما يوجب به الغرس ليكر ما يورس  
 من العنب الوانا مخلوطا عينا ابيض واسود واحمر كما كان حسن فان  
 ذلك افضل وحسن الكرم ومع ذلك انه ربما خلف حبس منها فلم

جذبة

اصل ان روضة بيت وقاعدة باب كرا  
 بعض بين يديها يابسه من  
 ذراوعين من نحو ان يغرس  
 ان يزرع



يكمل في تلك السنة حل ويكون للبقية حل ومنى عصر العصير من انواع الاعشاب  
 كان اقوى لعصيره واصلح فانه اذا امتزج من انواع العشب عند العصير  
 واري اسفل الفضيب الارض قدر قدمين واستقبل بالغرس المشوك كما  
 يضيب الشمس اذا طلعت فيكون اثبت له واما ما تريد تحويله فلا تغرسه  
 في الارض الا قدما واحدا في الشمس سخونة ثم تدخل عليه فيصير له عرفا  
 قايما ويكون اهون لقلعه اذا اردت تحويله وينبغي ان يسير في  
 السنة الثالثة على كل اصل قدم سرفين وذلك بعد ما يبقى غروقه الظاهر  
 ويقض ما ليد ولا يمسه حديد حتى يغلط ويشتد ويستحب ان يزرع  
 البقول في الكرم والكرونة واما ان يزرع في الكرم حمص او كرنب  
 فاما السلق فلا بأس به وافضل ما يزرع في الكرم الثوم والقرع والاربع  
 ما زرعت في السنة الثانية فاما السنة الاولى فلا خير فيه والقرع على الكرم ان  
 يزرع فيه السلق والفجل والكرنب خاصة لان الكرنب ليس في طبعه يذنب  
 برطوبة الكرم اذا انتهى قضيبه الى الكرم حاد عنه ولم يصعد وهو يعلم بجميع  
 بجميع الشجر غير الكرنب وان صببت على الكرنب في القدر انحر لم ينضج  
 ابدا وفد وغير لونه وان اكل ورق الكرنب انما على الريق  
 لم يكره الا ان يغرس الكرم ان ينفع عنه غريب البنت قال ذلك  
 يروج عنه ويصلح واذا قضبت الكرم فضع الذي يقض الكرم على  
 راسه كليلد من كنوس وان غرس اصل السوس في الكرم كان افضل  
 لحمه وان صعدت الكرونة على شجرة فاردت ان كثيرة حملها فاردت ان  
 يكون بطريق مع

ط  
يعلق

كرادى عنبها مكانه  
دواى على داره

الزيت  
الزيت



١١  
الشجرة في الارض ثلثة فردن ما غر يجعل اطرافها في الارض سفلها  
فوق لا يظهر منها فوق الارض الثالثة فوق اصابع كما يقطر منه المطر فان  
ذلك يجو وتلك الكرم ويكثر حملها وان زرعت وسط الكرم الباقي والثاني  
نفعه ولم يصب الكرم افة وان اردت ربح الكرم والعنب ان الريح  
الاس وهو من اطراف ما يكون من العنب فلف بقضيب حين يغرس بقضيب  
اس فان عنبه يصير مثل حب الاس ورايته كراية الاس فان  
اردت ان لا يكون للعنب غم فشق القضيب برفق واخرج الصفوف  
من وسطه ثم ضم القضيب برفق ولفه بردى او خلاف او ورق قضيب  
ثم اغرسه فانه اذا حل لم يكر لعنب غم وان وضعت مكان الصفوف  
ترابا ثم غرسه كان عنبه ترابا وان جعلت مكان التراب سقمونيا و  
صنعت بها صنعت بالتراب لم ياكل من ذلك العنب احد الاسهل  
وان اردت ان يجعل حل الكرم فخذ بورقا فاسحقه محرقا واضربه بما يجي  
بصير مثل خطمي حتى تغلط واذا غلط اخذت قضيب الكرم لطخت طرف  
القضيب مع الكرم بذلك البورق فانه يجعل حله وان خلطت البورق  
فانه يجعل حله مع احصم المعلق ثم نثرت منه في اصل الكرم حين يغرس  
يحل حله وينضج عنب ذلك الكرم وان اخذت عنقود احمر الكرم او  
ما يدرك ويصير حبا وليكر ذلك اقل عنقود بيده وفي الكرم فجعله كوزا  
وارفع الغم من غير ان يقطعه ثم سد ذلك الكوز قضيب ذلك العنقود  
رفيفا كما ان ثبت ربح لم ينقطع العنقود فيفد ثم ندعه معلقا الى



نرا

ان يدرك الكرم ولا يتقطعا محل ويجعل ادراكه وان اخذت منها فحتم في  
 العنا فتم لم تقرب الزباير وان اردت ان يتقا العنب لم تتقل العنب  
 في اصله الا دياه ومهرماه فانظر اصلا كثر الحمل قضيب فيه حمل يملك فخرته  
 فاحفر في ذلك الاصل حفرة قدر ذراعين في الارض وافرشها برمل السهلة  
 واعمد الا قضيب عليه حمل كثر فده حتى يصير عناقيد في الحفرة طولي ثم غير  
 يصيب ارض الحفرة وشده بشي كما لا يرجع او يخرج ثم غط على الحفرة بورق  
 السوس ثم احث عليه برامك وفاقا وليكن البئر ندي حتى لا يتلبذ عليه  
 التراب انثره نثر البيل عنه المطر اذا مطر ولا يكتف عنه الا دياه  
 فانك تجده طريا غضا وان اردت ان يحل الكرمه عناجيد ابيض و  
 واحمر فاعمد الا ثلاث قضبان حمر كرم السود و ابيض واحمر فشقت كل  
 قضيب منها ثقا لا يضر بعينونها ثم ضم كل واحد الى صاحبه وشوه فيصير ثلاث  
 قطع فيصيب برفق به حتى تشده مع قضيب اخر غيره ويرفق به ولا  
 يزع صوفه فاذا صيرته قضيبا برفق واسقين كل ساعة حتى يتمك قضيب  
 قضيبا واحدا ويصير عناقيد اذا حمل فيه حب اسود و ابيض و احمر  
 وان اردت ان يكون العنب طيب الطعم فاذا من القضب حين  
 بد من زيت وانقع طرفيه في الزيت فانه لطيب طعمه وعنبه وان  
 اخذت القارورة فادخلت العنقود والخضر الصغير قبل ان يصير عناجيد  
 وشقبت اسفل القارورة كما ان نظرت ودخل فيه ماء المطر و سال  
 من اسفل القارورة بقضيب العنب ويرفق به لا يصير بالعنقود فانه



١٣

يعظم حتى يمتلئ الفارورة ان شاء الله وان اردت ان لا يضر الكرم  
والدود وكثير حمله فخذ شحم القود يطلى به قشر عنقود الكرم او يطلى به المنجل ثم  
يقضب به او ياخذ دودا يكون في الكرم احمر فيذب به بهرس ثم يطلى به المنجل  
الذي قضبت به الكرم وان اردت ان لا يضر الكرم البرد ولا يقره حراد  
فخذ شحم بقره ودم ضفدع فيطلى به المنجل او يحمل على المس الذي يحذر المنجل بهرس  
ثم تقضب به او تحرق قضيب كرم ولعنه بالماء الذي يسيل من الكرم في كوز  
حرق ثم يحل الكوز وسط الكرم فلا يضره حراد ولا يضره البرد وان نضج المنجل  
الذي قضبت به الكرم كلبية الورك وهو بالفارسية ابرد يخلط ذلك الشحم  
على لبدا حرقه ويشد على ذراعاه فكلما قضب مسح بالدهن ثم قضب  
فانه يزدد في حمل الكرم الضعيف وايضا مما يذهب مضره البرد عن الكرم  
ولا يصبه حراد وعر غره من العروس وذلك ان يدخن الكرم بالبرق  
موضع تمر به الرح لم يضره البرد وادسب عنه حراد القول في عمل بيت  
العصير وصفه وكيف يبنى واى النواحي يليه ليكره بيت اخوابا متنى  
عن المعصرة وعن المواضع المنتنة والمكان الردي الراجح ويكون كواه روز نهان خانه  
نحو المشرق ونحو القبلة في الشتاء وتبقى على البيت ان يباله ريح منتنة  
وعلى الكوى وليكره بين اخابين في ذراع ذراع قدر ما يدور به الرجل وبعد  
فان فدت خابيه لم يضر رجاها بالاحرى فان راح الخابيه بعد ان فدت  
سرعاد راح ردى الشراب يضر بجيده وان اردت ان تعلم عصير الكرم  
هو ام لا فانظر حين يدرك العنب فالقطر العنقود برفق ولا تضغط  
يفشار

القول في عمل بيت العصب



خوشه را <sup>چنان که شیره آن بر دل سبزه زار نخبس کند</sup>  
 العنقود و لا تفضحه قليلا قليلا جبه باهاک و سببا بک فآن سال منها  
 قطرة عصير فقصير الکرم کثیر وان لم یسل منها شی فقصیره قلیل و اذ مات  
 فی دیاه و بهمه ماه مطر اکثر انم مطرات عنب العنب حين یقطفه لم یجود  
 ولم یسوی العنب و اما الوقت المختار للعصیر یعنی ان یقطف العنب  
 للعصیر فی نقصان الشهد و القمر نازل بالبر طان او بالاسد او بالمیزان  
 او بالعقرب ای بالحل او بالذلو فان ذلك اکثر للعصیر و افضل و ان اردت  
 ان لا یکرم اخر احد او رايت ان نامشعوف بالحر فاردت ان یغض  
 اخر و یتصف نفه عنه فاطعمه ورق الکرنب لم یکرو ان اکل خمس نورات  
 مره عن الریق او سبعة لم یکزدک الیوم و ان یثوی ریه ما غزم اکل  
 لم یکزدک الیوم و ان اخذت فلفلا مغسولا بحففا مرقا مغسولا وزن  
 ثلثه دراهم و ورق عسل یا ربه و اریق او حمته طلع فترفعه حتی یصیر ابا  
 یسعی اجید یقون و منهم من یحل مکان الطلح اخر اعتقا القول فی صفة  
 عمل اخل اذا اردت ان یصیر اخر خلا حامضا فخذ اصول البلیق الغول  
 النبق قطع صغارا و القه فی خرودعه ثلاث ساعات مر النهار او اربعة  
 فانه یتحول خلا و ان اردت ان یتخذ خلا مر غر عنب و لا ترخذ اخر و القه  
 فی اناء صینی و یلقی علیه شعیر امقلوا و تدعه ایا ما حتی یغض و یصب علیه  
 ما بعد ما یغض الماء و تحرکه ثم تدعه لصفوفانه یصیر خلا حامضا و استعمله  
 بختک غذب جید لذیذ طیب الراحه و ان اردت خلا ایضم الطعام فخذ  
 سکر او هو بلان اهل مرارة حار وزن سبعة دراهم فالقه علی ثلث ورقا

طلا بالفسام  
 خرب یا شیره  
 تازه

الصول و صفة العمل



خل ثم خذ بعد ذلك خذا وفودنج وسليم معشورة مر كل واحد حرو و دوا  
 يقال له ار كوس يفي جميعا في اخل ويترك اياما ثم يستعمله وان اردت  
 ان يفي حموصه اخل لا تغر فخذ باقل مطحونا فاعجنه بعصارة جوف الاربع  
 والله في اخل وان اردت ان يجعل مع كل دور في خل دور في خلط  
 حروا حروا خل مثله ماء بحر مطبوخ واخلطهما في اناء واحد وخذ الشجر والبقعة  
 في ماء فاذا ابلان فامرته ثم ياخذ منه جزا مثله وشامرج فيجعل في اناء ويرك  
 عشر من يومه يستعمل ان شاء الله صفة خل الفلفل تاخذ فلفلا صفارا فصفه  
 في خرقة كتان نقيه وعلقه في اخل ثمانية ايام ثم استعمله وان اخذت الابس  
 المنقا النضج فتضعه في الظل حتى يصفو ويصير كانه البيت ثم القه في اخل  
 فانه تطيب رائحته القول في انواع الشجر والبساتين وعلاج ذلك  
 اعد الى الشجر السقيم والموضع السقيم فاخلط روثا بقطا ان ويطلع الامام  
 السقيم من الشجر وان طليت منه اصل الشجرة منع النمل يصعدون اليها وان  
 يشقق الرمان فاجعل في اصل الرمان الغصن وهو يسمك اذا غرس  
 معه ولا تخلف البتة وايضا ان طليت اصل الشجرة لمارة ثور لم يصعد  
 النمل اليها وان اردت لا يتناثر حمل الشجر فاعد الى رصاص فاعفده في  
 اصل الشجرة فانه لم يتناثر حملها وان اردت ان يكثر حمل شجرة الرمان وعظم  
 رمانه فاعد الى ابر حمر فاخلطه ببول الناس ثم تفرغه في اصل الشجرة تنفعها  
 ولا سيما الرمان خاصه ويكثر حمله ويعظم رمانه وان اردت شجرة الرمان  
 لم يقرها الاداب فانصح البول على اصول شجر الرمان فانه لم يقرها دابة

ورق

الشجر السليم  
 اصول في انواع  
 وعلاج ذلك



والاجاض اذا افزع على اصله عكر انحر اهلولى وطابت ثمرته وان اردت  
 ان لا يصيب الشجرة دود فاعمد الى امرارة نور فطيب به فروع الشجرة لم  
 يصيبها دود قال ويجعل الرمان مفع كثر النطرافيه ويكون قريبا فان حسن  
 البساتين ما قرب منها واغرس الشجرة في ديماء وان غرست في مرداد ماه وفي  
 شهر رماه هو افضل وايما شجرة اردت ان تطول كاللب السرو واخلاف  
 واللوز وايما شجرة من انواع الثمار غرسه فاغرسه في نقصان الشهر غير الكرم  
 فانك تغرسه في اول الشهر فاما ما يغرس من نواه وبزره كالجوز واللوز وجبه  
 اخضر او البندق وهو اجلوز واخوخ والمشمس والتوت والصنوبر ونوع  
 هذا كله فاذا حال عليه احوال نزع وحول مكان انحر فهو افضل طله وانوس  
 من قضبان كالرمان والسفرجل والتفاح والزيتون ونحو ذلك ولا يجعل في  
 اصول الشجر السرقس اذا اردت ان يكثر حمل الشجر في السرقس وتوت ملتوت  
 قد هما واخطهما واطل بهما القصب الطرف الذي ينصب الى ارض فاذا كثر  
 حمل تلك الشجرة واذا اورثته سرقس احمام كان اكثر وافضل طله وقد يصعب  
 الشجر اذا لم يحمل ذلك ان ياخذ فايئا وانت كالك غضبان مجيد تن  
 تريد قطع الشجرة وتهوى نحوها بالفاس وتامر ان يايبك فيمك يقول  
 انما استحل وانا كفيض ضام عليها ولا تقطعها فانها تحل بين الباقلا ان  
 القى في اصول الشجر لا يضر بل ينفعها القول في حول الشجر الكبار مكان  
 مكان قال يحفر عن اصل الشجرة حتى يخرج عروقها كله برفق وقد بات  
 حراطها فافضلها وقد حوت لها حفرة حيث تريد ان تغرسها عميقه  
 رايادتها ارا

العود في حول الشجر  
 من مكان الى مكان



اذا ثر بته سبيد شديد دقيق قبل دخوله الحمام ثم شربه ويدخل الحمام و دخوله  
يذهب بالريقان وان مرجت عصيره فانرا يعجل ثم مزجته  
و مكث قليلا ثم تغاث نطف المعدة تنظف حميدا ومن يعتات  
بالفجل زاد في شهوه الطعام ومن كان به هي ربع ثم يعتات لعدم فيوم براء  
ان شاء الله ومن لذعت عقرب وقد كان اكل الفجل براس برعا واد اطا  
الوخيتن بماء الفجل اذ يذهب النفس والكلف واذ اتاقط شعر الرأس قد اصبع  
اصبع ثم اكل طعامه زاد منه ايا ما اذهب نلك التي مر اجلها سقط شعر  
الرأس واذ اطمخت الفجل احديث ثم مرسته فجعله مرهما وضع على مس  
به فالج قد مال شفه مرتين او ثلثه براس باذن ورجع الى حاله وصاحب  
اخاصه اذا اكل مرق فجل حديث سكنت عنه وحصها ومن استف بذر الفجل  
مدقوقا براس رجع الكبد واكبه يكثر الفجل القول الكرفس وضع علم اذا اردت  
ان يزرع الكرفس فاحمل مهره ثلثه اصابع بالماء وصره في قوة ثم ادخل  
البتان ومعك الصرة فخلها ثم ازرعها في الارض المكرومه المسقة قد  
انعم وق مدرا ثم استقها مكاك فانه نبت وان نثرت حواليه يعمر ثم  
مدوت حواليه ما البر ثم سقيه عظم اصول الكرفس والكراب حول و  
من منافع الكرفس انه يسم الشهوة في النس والرجال للجماع فمر احل ذلك  
ينهي المرأة الحامل ان ياكله مع انه ينقص اللبن ويطيب النكهة واذا اردت  
ان ت راحد او قد اكلته لم ينجوف ان ينادي بريح فيك احدا واذا  
خلطت الكرفس مع الخبر وضعت على عضه قل النس نفعه ولصاحب

الريح

القول في الكرفس



المول في السند

المول في الحب

المول في الحرف

طاق

احصاه اذا اخذ الماء الذي يطبخ به الكرفس فيجعله فارتاني ابرن بقعده  
 فيسهله ويرى احصاه ومن كان به حصر البول يسهله ويرى منه ويدركه  
 القول في السداب في صفة افاعيله قال ازرع السداب في ارض وفيه  
 سمينه لا يبرق السداب في كل محل مكان الزبل في ما دوا وان زرعت في انا  
 مشقوب الاسفل فانه يوجد ويفرح بذلك المكان ولكن لا ينبغي للمريض ان يمشي  
 ولا ان يدخل موضعاً هو فيه مرزوعاً وان ذلك يضره ومن منافع السداب انك  
 اذا علفت طرف سداب طبعاً اذن مر بها الصداع سكن الصداع و  
 عصير السداب الدشتي اذا خلط به لبن امرأة وطلع به الرأس ذهب <sup>الغشيان</sup> زكام العينين  
 واضاء البصر ولم يتخوف من كبتل به ان يصبه الماء الكود والناس والاداب  
 جميعاً وان اكلت الدشتي يقع مر ذلك كله واذا شرب عصيره مع لبن  
 نفع من لدغ الهوام والسم اذا خلطت عصيره بدهن ورد ثم يقطر  
 في الاذن ذهب القيح ويخرج وتر الاذن القول في اجر حير وضمه عمله اذا شربه  
 ينبت دهن بوجع قمل البش ويسي بالفارسه مك وردك ومنهم من  
 يسميه سنبين ويقطع ربح ذلك في كسر الطحال ويرقه وان سحقته وخلطته  
 بمرارة البقر وطلبت به السم سكنه وان وقعت درق اجر حير وخلطته  
 بعسل وطلبت به الوجه ذهب الكلف وان تخوفت ان ان يضربك بسياط  
 استف منه ملا راحته من نذر اجر حير ثم ضرب لم يجد للضرب ما ولا وجعاً وان  
 لقطت بيارك ثلث ورقات او ثلث طاقات ان قنأولته مر به البرق  
 فاكلمه برادوان زرعت في وسط البقول نفع ذلك جميع البقول القول في



الحرف هو الرثا اذا اخذت الحرف وهو الرثا و دخل طنة برقت شعر  
 وعجنته بمصطكي ولبنى ووضعته على اخنازيرو سك حرارة في الناس هو  
 شبه النار وان وضعت الحرف على ورق الكرب وشئ من فودج  
 يستأذ وهو النفع واكلمته وشربت عليه الطل والبنيذ اخراج الدوم  
 البطم ومن طنج بلبش شاه ثم تحاه سكن عنه وجع الصدر وان شاد زاد  
 في حفظه وهو يشتهي النار واذا اخلط الحرف بشحم البطم ثم طلاه الراس  
 ذهب عصيره بالحرارو هو يذهب ايضا بالقروح من الراس وان صب من  
 عصيره في الاذن سكن وجع الاذن القول في الهند با وصفه خواصه  
 قال من اكله بالخل سكن عنه الدم المتفجر وعصيره ينفع من الدم وينفع  
 وعصير الهند باذ اوضع على الفواد تحت الثدي الايمن سكن وجع الفواد  
 وعصيره لو جمع الكبد وان اخذت منه اول ما يدرك فتضعه في الشمس ثم  
 تدقه وتقبضه وتغشي عصيره صاحب الكبد يرا ماذن الله واذا كان في اخر  
 الهلال انظر اول هند با تراه نابتا فناء اصله ثم يحلف لا تاكل الهند با  
 ولا لحم الفوس لم يستأخر سك ذلك الشهر كله القول في الفودج قد يقال  
 انه لا يصلح شئ اعز البستاء منه لكثرة رطوبته ومار منبه ولكن لا يوضع على  
 جرح الا لنفعه واذا القى في لبن حفظه حتى لو القيت في ذلك اللبن لبنام  
 طنج به لم ينفعه وهو يقطع شهوة النار واذا امر على انف الحصان  
 الخيل سكن تحته في اجوار شتات السحرة لطيبها راحته اذا وضع  
 في طعام لم يقر به الارضه القول في الكراث وصفه عمله اذا ررعت الكراث

القول في الهند با

دواء عجيب فيه خاصية  
لوجع الفوس

القول في الفودج

خاصة لئلا يحصل  
القول في الكراث



فبذرة في الكروجه قدس من خلل الكروجه ثم دعه مبدور ثلثة ايام ثم اسقه يوم الرابع  
 فانه افضل لنباته واعظم ثم اسقه يوم الرابع فانه اجود ايضا كما سماك  
 فلا يحلف منه شي الا نبت وان خلطت مع تراب الكروجه سهلا فهو احسن  
 لنبت الكراث وان حولت اصول الكراث من موضع الى موضع تحت الكراث  
 حرقه واذا حفرت فاحفر بكن حادة وان اردت ان يعظم سلجم  
 الكراث وكذا لك اذا صنعت بالكرس نفعه وعظم اصله واذا نبت  
 الكراثه بزريل ليس برفق وقا ناعما تنثره عليه بحودله وان اراد ان ياكل  
 الكراث فلا يجدر بح الكراث من فمه وان دفعوه ثم وضعوه على موضع لسه  
 العقرب او الحية برا باذن الله واعلم انه افضل البقول للسم واذا  
 طمخ واكل بصل سكن وجع العروق وذهب بالاعياء وشد اللحم والعروق  
 ومن عسر البول يستف بزره بنبيد وحنديقون غرانه نافع للبطن وعصير  
 الكراث اذا شرب مع العسل ينفع من السم ولذع الهوام واذا دفعوه  
 ووضعوه على الاذن الوجعه مص وجعها وسكنه واذا خلط ماء الكراث  
 بمثل من البان النار مع دهن الورد والكندر وكل به عينيه ومرصا به  
 غشاوه في بصره فلم يبصر ليل كان دواء ذلك والكراث طبيا ومغلا  
 عظمت منفعة في كل طعام جعل فيه بخره العسل وما يستعان به فيه من  
 كل داء وانفع ما اكل المبرسم ومن كان به وجع خبيث فأكله طبيا او  
 مقليا بسمن نفعه القول في البصل وما فيه من اخواص والمنافع وذلك  
 انك تعدد البصل اذا رزغ فيقطع سنبله التي في اسفله وطرفه المحدود

القول في البصل



ثم تحفر في الارض احبده البيضاء الطيبة قدر ما يتوارى في تلك الحفرة  
اذا زرع البصل الاحمر كذلك وفي تلك الارض البيضاء نبت عنه بصل ابيض  
واذا زرع في ارض مضارعه الاحمره بصل ابيض نبت عنه بصل احمر واذا  
غسل البصل في ماء وملح ووضع في الشمس حتى يجف ثم رش بطن شجرة  
فوضع عليه وهو متقارب منه طال لذلك بقاؤه واذا شدخ البصل  
فخلط به عسل كان دواء لكل جرح يوضع عليه ولا سيما ما كان من جرح دمي  
في العين والنوم مخالف للبصل في ذلك فانه اذا وضع على جلده صحى فيها  
ومر امر البصل انه اذا شدخ فخلط به خل ثقيف ثم طلى وجهه من كل قبل  
به الشمس اي وجهه برأه ان شاء الله وان نحات عمر اسنان في شجرة ونحوه  
فطليت تلك الاماكن التي نحات عنها الشعر لا وصفنا من خلط البصل بالخل  
نبت على ما نحات من ذلك واكل البصل يرفع لمن كانت ببصره غشاوة  
واكل البصل مثويا نافعا للتعال القول في صفة النوم وصفة عمله ومفعله  
فافضل مواضع زرع الثوم الارض البيضاء واذا اكل الثوم بيا افرح  
ان كان في بطن وان كان بوله كله يخرج منقطعا سهل الثوم سلسه واسهل  
بوله واذا افرق الثوم وسحق سحقا ناعا فخلط به عسل ووضع على اثر لغم  
افعى او اى حية من الحيات كان ذلك دواء نافعا ان شاء الله واذا اذق  
الثوم باب افعى بسم لبن ثم جعله من شمس خمره فرقه سخنا فامسكه  
ساعة في فيه ذهب عنه ذلك وسكن وجع خمره وان اكله من ظهر حبه  
شري او غيره ابرا ذلك والثوم هو الدواء وهو الباقي الاكبر لمن اصابه وجع

المواضع في الثوم



السعي في بطنه واكل الثوم وهدادوار لمن ظهر بوجهه برش و الثوم دوار  
 حر قديم السعال و دوار الوجع المفصل العروق غرانه مما يورث اكله في  
 صوته وان اكل الثوم على الريق لم يضره في ذلك اليوم لدعه حيه او عقر  
 ولا غير ما حر الهوام وان لدعت حيه او غير ما احدا فاق ثوم ووضع على  
 اثر تلك اللدعه كان دوار لذلك واذاق الثوم فجعل في شرابه شراب  
 او اكله نيام شرب على اثره كان دوار لفساد المعده ولوجع الكليتين  
 والانشين ولما يتغير المشانه وان اردت ان تخلو الثوم فانقع في  
 عسل و اتركه يومين وليلتين ثم ازرعه فانه يحلو والثوم نوعان احدهما كراع  
 في البساتين والاخر ما ينبت في الصحارى من الثوم فهو لكل ما وصفت مره  
 الا وجاع امثل وان دق اصل السوسل الكرفوع في ذلك الثوم شئت  
 حدوته وطاب وقال ان اكل الثوم ثم مضغ على اثر اكله اياه حبات من  
 جرحه وبعده الباقي فاكله لم يوجد منه ربح الثوم القول في احوال وهو البارد  
 ان احوال اذا مضغ ما مضغ على الريق فطره في رتم نعله في مكان شديد  
 في الصيف ثم وضعت قطع لبن على ذلك احوال المصوغ بعد سبعة ايام  
 صار كله عقارب و احوال كثير الضرر غران احوال يتفجع به الاطفال من الحمى  
 اكاره اذا اصابتهم القول في احوال ومنافعه اذا خلط اخذ ل الكريطيين  
 خشكا و دوار سبي سدوم اما ما قد عني في ذلك بطل فطليت به اخنازير  
 التي يظهر في الناس ادورم او فواح يسمى بالفارسه يكتنخ مرارا او جعل  
 الطلع مع ورق حر ورق السلق مكان احرق برار صاحبه ان الله اذا

القول في احوال

القول في الخردل



اختلط بذره هذا الحردل ما يزرع في البساتين من البقلة التي تسمى بالعربيين  
 ثم تشرب ذلك بطلع افوح من بطر شارب واما كان فيه من الدود واذا اطلع بذره  
 الحردل ليس من البان البقر كان دوار لوجع البطن والصدور وهذا الحردل  
 ينفر دخانه ما كان في البست من احيات وفيما يليه واذا اقمح منه نبذ على  
 ربي النفس ربط الحركه للجماع وان اكل بذره يعمل كان دواء من السعال  
 واذا ادق هذا البذر فخلط بالعل وبالبقلة التي تسمى بالفارسيه سموس ثم غمر  
 ذلك بعمل فجعل على من نصيبه الاكله برار باذن الله واذا ما عصرا الحردل  
 رطبا كان ماؤه نافعا لخروج الشعر اذا وقع به حرق او اومه واذا اخلط سلق البط  
 مذاب كان دواء لما يظهر براس الانسان من حرق وان جعل في اذن من سته  
 فربه برار باذن الله القول في الثبت ان اكل الثبت وشرب مرماه نفع  
 من وجع الرياح غمرانه بضر بالبصر اذا اكثر منه اكله وينفع الياس منه اذا  
 بما عذب ملح ومع عمل ينفع احام وسفي المعده القول في الحماض الحماض  
 اذا جعل من بذره مدقوقا في شراب شربه كان دواء من وجع الفواد والرحبر  
 ووجع البطن والاختلاف عنه ان جعل شئ من بذر الحماض في فوفته تها  
 امره على عضه اليسرى لم تحمل لذلك وان وطيت مادام عليها وان  
 دق عروق الحماض وجعل في شراب كان ذلك الشراب دواء من وجع الرقاب  
 وان جمع بذره وعروق فدق ثم خلط بنخل وطلع به برص او برش ابراه ان الله  
 القول في صفه البقلة الحماض ان دقت ووضعت على من اصابه الحرقه  
 اي المواضع كان من راسه المقدمه وان امسك من بذره في السان طبع

القول في الثبت

القول في الحماض

الحماض

البقلة

القول في صفه البقلة



العطش نبت يسمي الفوس الكرسوس وهذا النبت محمود عند الأكره  
 وهو يزرع من بزره ويؤس من أصله ومن فصانه ويؤس في ترمه وينفع عليه  
 الماء بضي حتى ينبت وأكثره الخمسة عشر يوما ينبت وإذا زرعه من أصله  
 بعد وقت ثم زرعت في أصله الثوم أو البصل كان أسرع لبنائه وهو للدواب  
 التي تغلف بجيش بمنزلة الشجر ومن أكله زاد في دمه وما ظهره وإذا زرعه  
 الغنم سميت عليه ويلفح سريعاً بثوم وكثيراً فوقها ويطول ولا يقع فيها حجر  
 قال وأما دار فيها الكريوش لم يدخلها أرواح السوء وماده إذا التقى  
 في أصول الشجر مخلوثة ولا يقرب موضع يكون فيه السباع وهو السباع  
 والهوام خاصة القمل في القمح والقثا والبطيخ وصفه عملها إذا اردت  
 أن لا يكون في الفراخ والقثا حيا ويدرك سريعاً فانظر قضبه إذا صار  
 شبه فارقته وإذا طال السائنه فارقته أيضاً فكل ذلك ثلاث مرات ثم  
 افطع حمالة أصله الأول حيث رفية فانظر طرفه الثالث يطول ويحل  
 فرعاً لا حب فيه وقثا لا حب فيه وإن عملت ذلك بالبطيخ كان كذلك  
 فإن اردت أن يدرك باذن الله سريعاً فاعمد إلى تراب بوي يتحول  
 فاجعله في سده أو في اجانه مثقوبه اسفل ثم ازرعه في اول مياه في ذلك  
 التراب ان شئت تزرع القمح وإن شئت القثا وكلما دفن الشمس فاحم  
 إلى الشمس بالنهار وادخله بالليل في مكان وفي وكنه من الريح وكلما كان  
 مطراً فافرحه إلى المطر فإذا برد النهار فادخله في الكفن وكلما ظننت  
 أنه يحتاج إلى الماء فاسقه برش عليه رشا فإذا ذهب البرد فاصح

صو

المؤلف في القمح  
 والبطيخ



موصفا في ارض كما يصلح للعمار ثم ادخل تلك السبلة او ما كان منه المكان  
 الذي اصلحه وتعامده والقط اطرافه فانه اسرع حمله واذا اردت ان يطول  
 فضع قريبا منه اناء طائفا على قدر مقدار شبه اداقل منه فانه ياخذ حتى الماء كلها  
 ذبا باعدت منه ابتعه ولم يكن الاناء عريضا بشيها بالبطت فكما دبا باعدت  
 منه ابتعه ولم يكن الاناء راجع القفا الموراة ولم يطول وهو يعرج بالماء اذا نظر  
 اليه وماخذ نحوه وايرب من اليس واليمين البط وعصيره جدد لوجع  
 الاذن يقطر فيها منه وينثر القفا يدور البول لسهله واصل قفا الدشي اذا  
 دق وشرب بماء عسل قطع القي وان اردت يكثر حل القفا فحفر في الارض  
 قبل ان يبقى ورثه واسقه حيث تريد ان تزرع القفا ثم جعل فيه نصف الحفرة  
 تبنا او حشيشا يابس ثم اطهانه ابا وازرع في ذلك التراب بذرا القفا اوت  
 واسقه وان اردت ان يكثر حمله اغرس اخيار والقرع فارزعه احبة منسكوة  
 وانه يكثر ويعظم حمله يعني اخيار والقرع واما البطخ فاك اذا رطب حبه  
 بورد ثم تركته في الورد اليابس حتى تزرعه يكون ريح الورد وحب القرع و  
 البطخ اذا نقع في لبن وعسل كان اجملا لا انفعته في عصير اصل السوس  
 لم يضره شي وكان حلوا واذا دخلت الحايض المبطخ نقص حمله واخيار  
 والبطخ اذا ربي بالورد ثم غرس يقطع العطش وان اردت ان يكثر  
 حل اخيار فاحفره اصل قليلا ثم شق اصله قليلا ثم ضمه وطيبه ثم حث  
 عليه التراب واسقه القول في وصف الورد والراحيين وما شاكلها اذا  
 ان تعلم ما الذي يريد الورد وطيبا ولا يزال سبعة اشهر من السنة ناضرا كلما حث

حث  
 القول في وصف الورد  
 الورد



نظر و ذلك انه اذا زرع الورد من بذر او غرس عضبانه فحفظها بوارى الارض  
 من اصل غرس الورد و بذر به يوم بقى ذلك الورد سبعة اشهر من السنة كما وضعت  
 في صدر هذا الكتاب و ان ترك ما لا يقال لك فاعماله انواع ما ينبت الجبال  
 تنضج بعضه دون بعض فحده نوع بعد نوع ما كان منه ناظر قايما ثم اغرس  
 كل تلك القصبان شهر حيث يدالك و سدها باقى الاوقات شئت فقلها  
 تدرك سرعها لانهما التي كانت تنضج لهما في الجبال فلما يزال ذلك الورد ناضرا  
 وقد يختلف في غرس الورد فمنهم من ياخذ اصول الورد و يقطع قطعها  
 شرا ثم يجمع تلك القطع فيغضب عليها فيغرسها و منهم من يخذ الاصول  
 الورد فيعلقه من اصله ثم يلف بعضه الى بعض فغرسه و يجعل غروقه و عاتمه  
 في الماء فيما بوارى الارض منه فوق الارض الى النصف من الغرس  
 الورد اطيبه ريحا و ادكا و ان سرى ان يسرع ادراك الورد فضع قصب  
 في اصله و غروقه الشياكله طرفي النهار و اذا عمد الى ما سقط على الورد في زمان  
 تصوره في يدى الليل <sup>والتلخذه</sup> بريشه طاهر ثم يخل به ماء في ورق الزيت حتى  
 تعلو اذلك الماء طال لذلك بقاؤه و اذا عمد الى الشجر من سبل حجر  
 قبل ادراكه فاسرع من اصله كله فجعل في جره حديد ثم طرح في تلك الحجرة و ورد  
 مجتمع غرا طال بقاؤه ذلك الورد له لك في اذا وضع الورد المجمع المحلك  
 عمر الناضر في سبل الشجر قد سبل طال بقاؤه ذلك الورد زعم و لمخراط  
 ان سقى شجرة الورد في دعه السيف في كل يوم مرتين او ورق و بذر  
 في صوماه من الشتاء و قال انيطوس العالم انه من راي الورد ناضرا فاجده

في غرس



القول في السوس

فقبض عليها بانملة اصابعه حريده اليمين ثم احرا على يمينها في شجرتها  
على عينيه لم تر مد عامه ذلك ولم يصبه في عينيه وجع القول في السوس  
وضفته وعمله ومنفقته اذا كانت بيضا فاردت ان يصير ارجوان  
وذلك انه اذا عمد الى السوس في الشيا فترج حاصله وعروقه وطرح  
ظاهره فوق الارض عنه وجميع اصوله هي شبيهة بالبيض شراد اني عشر  
جميعا ثم علفت في بيت شتوي فاصابها الدخان حتى تبت اطرافها معلقة  
كشها كما تبت البصل ثم طرح في دروي شراب فاقره فيه حتى يصير على لون  
الارجوان ثم زرعت فجعل اسفل منها في حفرة لها فوقها فيما يليها وحر الوسم  
الا فودري الشراب تحول لونها ارجوان اذا كانت بيضا فاذا عمد الى  
السوس حتى يجمع فيعك في نظر اليه انه ناضرا الى الملى وجه الارض  
دون عروقه ثم صببت اطول في اصوله شي من قار وضعه في حرة حديد  
بطين فوقها ويدفرك الحرة في الارض بغير السوس المنفلك  
فها سدا ان افرج صاحبه منه شي فوضع في الشمس بغير ذلك فصار بمنزلة  
ما يبصره من السوس غير المقطوع القول في تبيض الموم وهو الشمع  
لو خد الموم فيلق في طنجرة وكف ملح ووش طيب ثم ملقى الموم على  
الماء الصافي ووقد حتى يذوب الموم تغام لو خد قنينة زجاج تحبب  
وكثر مشدوده الاسفل فملا بما ثم لو خد برقتها ويغمر في الموم اعني  
لم يخرج فانه يلق باسفلها مثل الرعيف فيقطع ويؤمل ثم يعمل ذلك  
حتى تصام في البطن من الموم يؤخذ هذه الاقراص فيسقط في الشمس

ليس لها مولى في غير اسفلها موضع الزاوي  
الحدوده ولكن القنية تحبب



## العوارق النحل

الحجارة فكما كانت واسترخت رشح عليها ماء بارداً تفعل ذلك يومياً  
 ومن العوارق البيضاء مثل القطن القوي في النحل وكيف يتخذ من العسل  
 قد ينبغي ألا يفرق النحل ذلك أنك تفعل ملوكها إلا واحداً وقتلها أنك تضع  
 على طبق القنديل الماء على النحل ثم تعيد الطبق إلى القنديل كما كان  
 فإذا كان من العذقة رفقاً بك يحبس قد اجتمع على تلك الندى وذلك  
 أنهن يأكلن العسل ولا تحزن الماء تعلقن به وتغن عليه كما للماء فتقبل  
 ما شئت منهن ويستريح النحل من عاصمها فلا يأكلن عسلهن ويكرهن بيت  
 النحل مستقبل الشرق ويتخذن الماء في معن حجاره وفي الأخواص ويكرهن  
 أما كهن في موضع غيب انتب النبات فيه عيون في حجاره ونور حجاره  
 فإن الماء الصافي المكان الطيب يجلس وكذلك الهواء الذي هو موافق الماء  
 الكثير الصافي وبه عمارتهن وينفعهن ولا يرحن منه وإن جعلت من الأخواص  
 فأجعلها قريباً من بيوتهن حتى لا يتباعدن في طلب الماء وأفضل الدهن  
 لهن دهن الرمان والصعتر والورد الصغار ويتخذن دقوق خشب زرا  
 في ذراع ويوضع عليه قناديلهن وتطلع تلك الدقوق من ظاهرها براداً  
 وكما لا يشم ريحها إلا يوافقهن أجودها ما كن وتكرن كثره الأصواب  
 فلا ينبغي لبوسها إلا رجل واحد وينبغي أن يحوط عليهن أما من حلفهن  
 من كل ناحية يحوط عليهن وينزل لهن من خلال الحجارة موضع يخرجن منه و  
 يمنعن ذلك من الطير الذي يأكلهن فإذا الفهم لموضع لم يرحن منه وإن  
 نقلت قناديل من مكان بعيد منها نخل مجتمع فأحلبها ليلاً وشربه وتلف



تقنا ويلين بجلود فانه اذا فعل ذلك هن ترا حجن اليها بالهاراذ حن  
وداوين بدس الرمان فانه لما نافع وخذ عصفار فوق مخلوطا بال  
والمطبوخ العتيق الرقيق النصف فتضعه هن وخذ هن ايضا عضون  
التفاح ما نفعه في مطبوخ اسحق طيب الرخ صلب في ضعه هن وان اسكر  
عينو هن فانه بدس بالبول وورق لم يتغير ناضرا يقال له ام لعبور  
وتيراصغار هن في القندل في عشرين يوما ولا يترك في كل شهده موكس  
الا واحد فانها تاكل الشهد فلا تنفع هن واختار منهن الاخر ثم الرقطة  
اللو انما يضر هن الا السواد قليلا هن اعظم احد هن التحليل وانظر ما كان  
في المواضع يرضي فيه من الكبر فقلعه وكذلك الخبث والافستين واليتوع  
ايضا هن اذا كان من هذا الفرس ويصير غلبن عند رد ما وقل  
كل طير ياكل هن ان قدرت عليه واليتوع ايضا هن اذا اكل من هذا  
ويصير غلبن عند رد ما وقل ايضا الفار والاضر وبعض من الناس  
يقين من وجدن معه ربح خمر ونموس يرضي هن في وجدن فيه السرح الطيبة  
والكثر ما يقين النساء اذا كن جنبا واصل حلايا هن اذا كن من هذا الفرس  
ويصير غلبن عند رد ما وقل ايضا حلايا هن لكل زمرة بيضا فان هن ذلك  
ويربون ولا يرجوان منه ابد او اذا او يد مكش فخذ ملكهن فقص حنحية مفرض  
ودعه فانه لا يستطيع براحا هن لا برحن مالم يرح الملك منهن ووقى ربي  
حلوا وصعرا في مكان واحد وحمل منه لبيبا وضعه هن ياكل من ماذ فر لا حن  
للرعر اذا السرح الشدا مكش ايا ما قد حن عليهن بروت حمار حتى يخرج







والترسلطان وترأى قد وقع على الكواير دن الصو و يطلبه و يخرج فافتح  
الكوا قسيدا ويكون قد عملت اخلا يا دسيا تها و ضعتهما في مكان قريب <sup>الباب</sup> البت  
فاذا طرن في البت فافتح الكوا كلها و باب البت تم الجرا الشا

مر كتاب المفيد اخاص علم الكوا

تأليف الحكيم الفضل محمد بن اكرام

الرازي رحمه الله عليه و صلي الله

علي محمد و اله اجمعين قد فرغ من تصويده

يوم الاحد من غرة ربيع الاول ١١٨١

فره المواليد  
قد صدر فتر ارمي و الموش غانيد